

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и
типологии
русской и зарубежной
литературы



Фаустов А.А.

15.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 15.05.2019 протокол № 7

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: получение знаний в области теории литературных универсалий.

Задачи: формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Универсалии русской литературы» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Древнерусская литература», «История русской литературы». «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

Предшествует дисциплинам «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--|--|
| Код | Название | |
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <p>знать: иметь представление о метафизических проблемах русской литературы, о художественной антропологии и эпистемологии;</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании.</p> |
| ОПК-1 | Способность демонстрировать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) части | <p>Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки;</p> <p>Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии;</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста.</p> |
| ОПК-3 | Способность демонстрировать знание основных положений в области теории литературы, истории | <p>Знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора;</p> <p>Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе</p> |

| | | |
|-------------|---|---|
| | отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | интерпретации художественных текстов; Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста. |
| ПК-1 | Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Знать: теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные). Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность. Владеть: приемами анализа текста через литературные универсалии. |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--|--------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 4 | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | 10 | 10 | | |
| в том числе: лекции | 4 | 4 | | |
| практические | 6 | 6 | | |
| лабораторные | | | | |
| Самостоятельная работа | 58 | 58 | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.) | | | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|---|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Литературные универсалии: определение понятий. | Концепты, ключевые слова, литературные универсалии. Виды универсалий: характерологические, пространственные, модальные. |
| 1.2 | Характерологические универсалии. «Маленький человек» как | От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | характерологический универсальный тип русской литературы. | Башмачкин, Макар Девушкин, Вася Шумков, князь Мышкин. |
| 1.3 | | |
| | Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. | «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова. |
| 1.4 | Культурные, общелитературные и авторские универсалии. | Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы. |
| 1.5 | «Горный текст» русской литературы. | Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века. |
| 1.6 | Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. | Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского. Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои. |
| 1.7 | Миф о детстве в мировой литературе | Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века. Советская приключенческая повесть о детстве. Тема детства в русской литературе 1940-50-х годов: М. Пришвин, К. Паустовский («Корабельная чаща», «Осударева дорога»). 1950-70-е годы. Вера Панова «Сережа». Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». |
| 1.8 | Дом: семантические и характерологические координаты | Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность». Обретение идиллии: дом Ростовых в романе «Война и мир». Семантика дома Болконских. Пьер Безухов как герой без дома. Домостроительство Константина Левина и распадающийся дом Анны Карениной. «Нравственные скитальчество» героев позднего Толстого. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | «Метель» как русская литературная универсалия | «Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели. Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка». Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета. |
| 2.2 | «Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого | Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии. Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба». Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p> <p>Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».</p> |
| 2.3 | «Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы | <p>«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буря». Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и мистические мотивы в описании бурана.</p> <p>Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла.</p> <p>Типология персонажей в очерке. Волюнтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».</p> |
| 2.4 | Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева. | <p>Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» - «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы.</p> <p>Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты.</p> <p>Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах ...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста».</p> <p>Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ.</p> <p>Образно - смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы».</p> <p>Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.</p> |
| 2.5 | Три лика сада: Мать, Отец, Бог | <p>Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом татара. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия.</p> <p>Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести «Детство»).</p> <p>Сад - топос переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».</p> <p>«Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец.</p> <p>Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы.</p> <p>Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А. Некрасова.</p> |
| 2.6 | Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной | <p>«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | традиции | <p>аккомпанемент душевных настроений героев (главы III - VII, IX романа И.С. Тургенева «Рудин»).</p> <p>Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпиллоге «Дворянского гнезда».</p> <p>Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести.</p> <p>Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа. Мифология «вишенника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p> |
| 2.7 | <p>В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p> | <p>Идиллический мир семейства Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Идиллическое представление о времени; еда как доминантная тема; мотив идиллии труда и др.).</p> <p>Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»). Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние.</p> <p>От имени Натальи к именинам Николая (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»): цикличность времени в доме Ростовых. Тема еды как родовая черта идиллии: описание застолий. Пир у дядюшки в Михайловском как кульминация обеденных сцен в романе. Художественное утверждение жизнеспособности идиллии в романе «Война и мир». Наташа как воплощение духовной сути дома Ростовых. Мотив музыки и «живой жизни». Дом Ростовых как воплощение витальной силы.</p> |
| 2.8 | <p>«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома</p> | <p>Идея движения и ее роль в концепции бытия Л.Н. Толстого. «перерывы» в движении человеческой жизни («Исповедь» Л.Н. Толстого, III глава).</p> <p>Образно-символическое воплощение мотивов пути и «остановки жизни» в рассказе Л.Н. Толстого «Записки сумасшедшего». Механизм трансформации эмпирического движения персонажа в символическое. «Восточная басня про путника, застигнутого в степи разъяренным зверем» («Исповедь»), как комментарий к рассказу «Записки сумасшедшего».</p> <p>Клаустрофобные мотивы и мотивы поиска выхода. «Арзамасский ужас», «московская ночь» и блуждание в лесу как три этапа парадигматического движения персонажа. Возвращение к началу: мотив детства в рассказе «Записки сумасшедшего» и «Исповеди» Л.Н. Толстого. Проблема веры.</p> |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Литературные универсалии: определение понятий. | 2 | | | 3 | 5 |
| 2 | Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской | | | | 5 | 5 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|----|
| | литературы. | | | | | |
| 3 | Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. | | 2 | | 3 | 5 |
| 4 | Культурные, общелитературные и авторские универсалии. | 2 | | | 3 | 5 |
| 5 | «Горный текст» русской литературы. | | | | 5 | 5 |
| 6 | Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. | | | | 3 | 3 |
| 7 | Миф о детстве в мировой литературе | | | | 5 | 5 |
| 8 | Дом: семантические и характерологические координаты | | | | 5 | 5 |
| 9 | «Метель» как русская литературная универсалия | | | | 5 | 5 |
| 10 | «Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого | | 2 | | 3 | 5 |
| 11 | «Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы | | | | 3 | 3 |
| 12 | Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева. | | | | 3 | 3 |
| 13 | Три лика сада: Мать, Отец, Бог | | | | 3 | 3 |
| 14 | Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции | | | | 3 | 3 |
| 15 | В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | | 2 | | 3 | 5 |
| 16 | «Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома | | | | 3 | 3 |
| | Итого | 4 | 6 | | 58 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности - анализу текстов разных типов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | История русской литературы XIX века, 40-60-е гг. : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / В.Н. Аношкина, Г.Н. Антонова, А.А. Демченко и др.; Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 505 с. |
| 2 | История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Учебник для студентов вузов, обучающихся |

| | |
|---|---|
| | по специальности «Филология» / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр, Р.А. Гальцева и др. – М., 2001. – 797 с. |
| 3 | Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / Ю.И. Минералов. – М., 2003. – 299 с. |
| 4 | Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. 2. С. |
| 5 | Русский литературные универсалии (типология, семантика, динамика) / отв. Ред. А.А. Фаустов. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. – 596 с. |
| 6 | Универсалии русской литературы. – Воронеж: ВГУ, Изд. дом Алейниковых., 2009. – 652 с. |
| 7 | Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с. |

б) дополнительная литература:

| | Источник |
|----|--|
| 8 | Универсалии русской литературы. 2. – Воронеж: НАУКА_ЮНИПРЕСС, 2010. – 692 с. |
| 9 | Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М.: Intraда, 2010. – 332 с. |
| 10 | Нагина К.А. Литературные универсалии в творчестве Л. Толстого / Нагина К.А. – Воронеж: Институт ИТОУР, 2009. – 146 с. |
| 11 | Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 1. | Универсалии русской литературы: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044 |
| 2. | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /) |
| 3. | Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/) |
| 4. | ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /) |
| 5. | ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /) |
| 6. | Национальный цифровой ресурс «Рукопт» - (https://rucont.ru /) |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | Нагина К.А. Универсалии русской литературы. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. - 162 с. |
| 2 | Универсалии русской литературы. 7. – Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2019. – 510 с. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания) |
|---|--|---|---|
| ОК-1 | знать: знать: иметь представление о метафизических проблемах русской литературы, о художественной антропологии и эпистемологии; | 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8 | Устный опрос на практическом занятии, реферат |
| | уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании. | 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8 | Устный опрос на практическом занятии, |
| ОПК -1 | Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки; | 1.7 -1.8 | Устный опрос на практическом занятии, реферат |
| | Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии | 2.1 -2.8 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |
| | Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста. | 2.1 - 28 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |

| | | | |
|---------------------------------|--|----------------------|---|
| ОПК-3 | Знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора; | 1.1 -1.8 . 2.1 - 2.8 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |
| | Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов; | 2.1. -2.8 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |
| | Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста. | 2.1. - 2.8 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |
| ПК – 1 | Знать: теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные). | 1.1 - 1.8 | Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат |
| | Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность. | 2.1 -2.8 | |
| | Владеть: приемами анализа текста через литературные универсалии. | 2.1.- 2.8 | |
| Промежуточная аттестация | | | КИМ |

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|-------------------|
| <i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Зачтено</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные,</i> | – | <i>Не зачтено</i> |

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
3. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
4. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
5. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
7. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
8. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
9. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
10. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
11. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
12. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
13. Концепция детства Л.Н. Толстого.
14. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
15. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
16. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
17. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
18. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
19. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
21. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».
22. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.
23. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение природы.
24. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
25. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
26. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
27. Сад - тоpos переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
28. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
29. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпизоде «Дворянского гнезда».
30. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
31. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
32. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

19.3.2 Перечень вопросов к текущей аттестации

1. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
2. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
3. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?
4. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?
5. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).
6. Как реализуется мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
7. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).
8. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

19.3.3 Перечень вопросов для практических заданий

Тема «От Гоголя к Чехову: трансформации «маленького человека»»

1. «Маленький человек» в русской литературе как универсальный тип.
2. В чем состоит родство князя Мышкина и Акакия Башмачкина?
3. Обрисуйте сходство «маленького человека» Гоголя и «человека в футляре» Чехова.

Тема «Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского». 1.

Своеобразие темы детства у Л. Толстого.

2. Основные положения концепции детства Ф. Достоевского.
3. Национально окрашенный образ детства С. Аксакова.

Тема «Миф о детстве в русской и мировой литературе»

1. Отличия русского литературного образа детства от американского и европейского вариантов.
2. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
3. Нравственное значение темы детства в русской литературе XX века.

19.3.4 Перечень тем для рефератов

1. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
2. Змей в мифических представлениях древних славян..
3. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
4. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
5. Гора как локус инициации и место общения с богами.
6. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
7. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
8. Эдем, Аркадия и Золотой век.
9. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.

10. Антиаркадия: смерть в усадьбе.
11. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
12. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
13. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «семейное счастье».
14. Дом – «первомир» для человека.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи _____

_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.17. Универсалии литературы и культуры

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____
расшифровка подписи _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи _____

_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 2

1. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в..
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 3

1. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____ расшифровка подписи _____
_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 4

1. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____ расшифровка подписи _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____ расшифровка подписи _____
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 5

1. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____ расшифровка подписи _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____ расшифровка подписи _____
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 6

1. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____ расшифровка подписи _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____ расшифровка подписи _____
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
2. Образ «сада-воспоминания» в Эпиллоге «Дворянского гнезда».

Преподаватель_____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
2. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо».

Преподаватель_____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 9

1. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
2. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
2. Сад - топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
2. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 12

- 1 Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
2. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
2. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи
_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Концепция детства Л.Н. Толстого.
2. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
Историческое прочтение природы.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи
_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
2. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*
УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.
2. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
2. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи _____
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
«Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях
2. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи _____
_____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 19

1. П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
2. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».

Преподаватель _____ Нагина К.А.